Exposition U.B.O. Fac Segalen, «Accords, suites»,

novembre-décembre 2015, et autres expositions en 2015.

http://www.dominiquejezequel.fr

http://konkret-mehr-raum.de

Plan du Dossier

Page 3 : exposition «Accords, suites», fac Segalen, Brest.

Page 4 et 5 : photographies de l'installation.

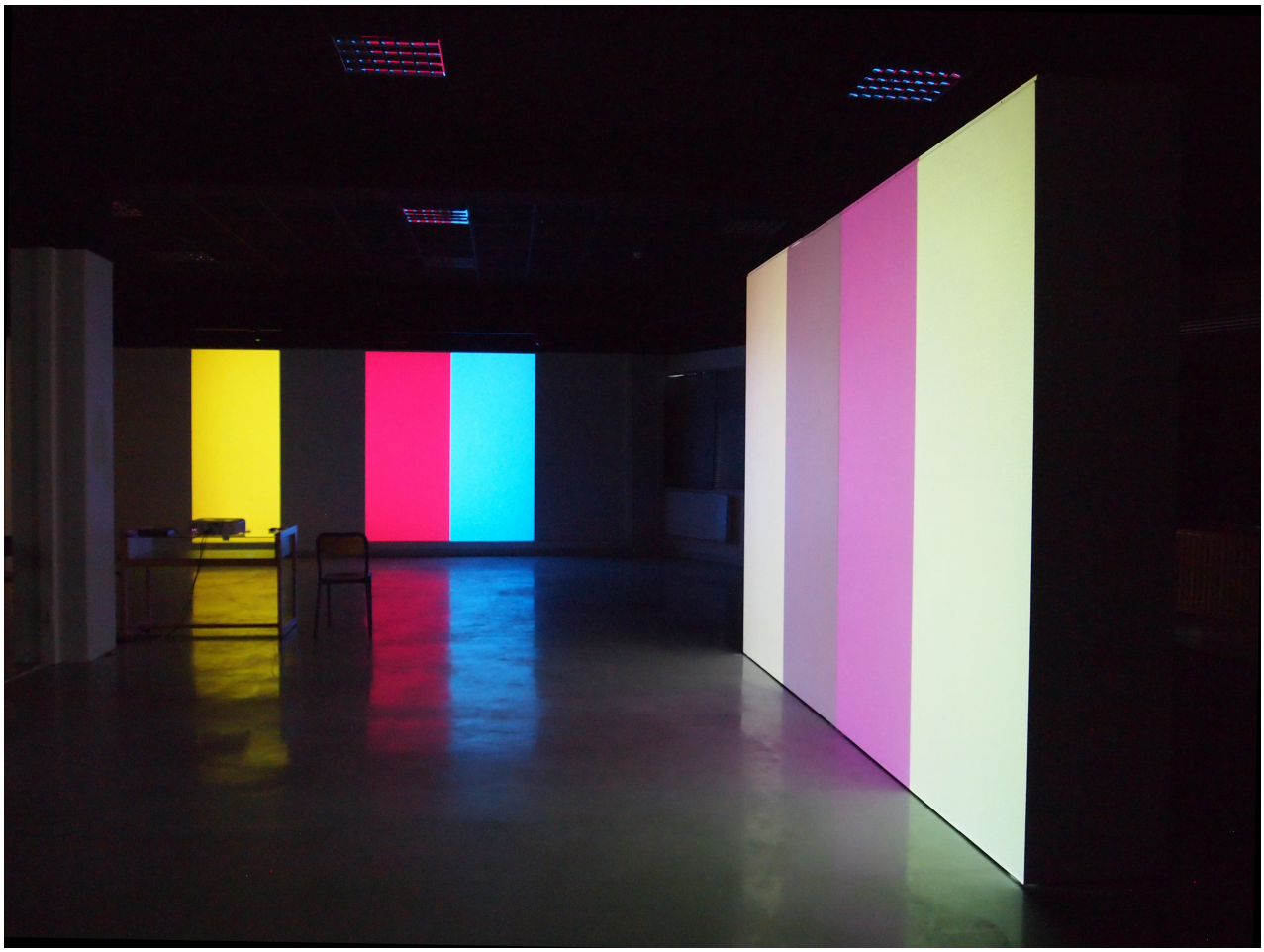
Page 6 : texte pour l'exposition.

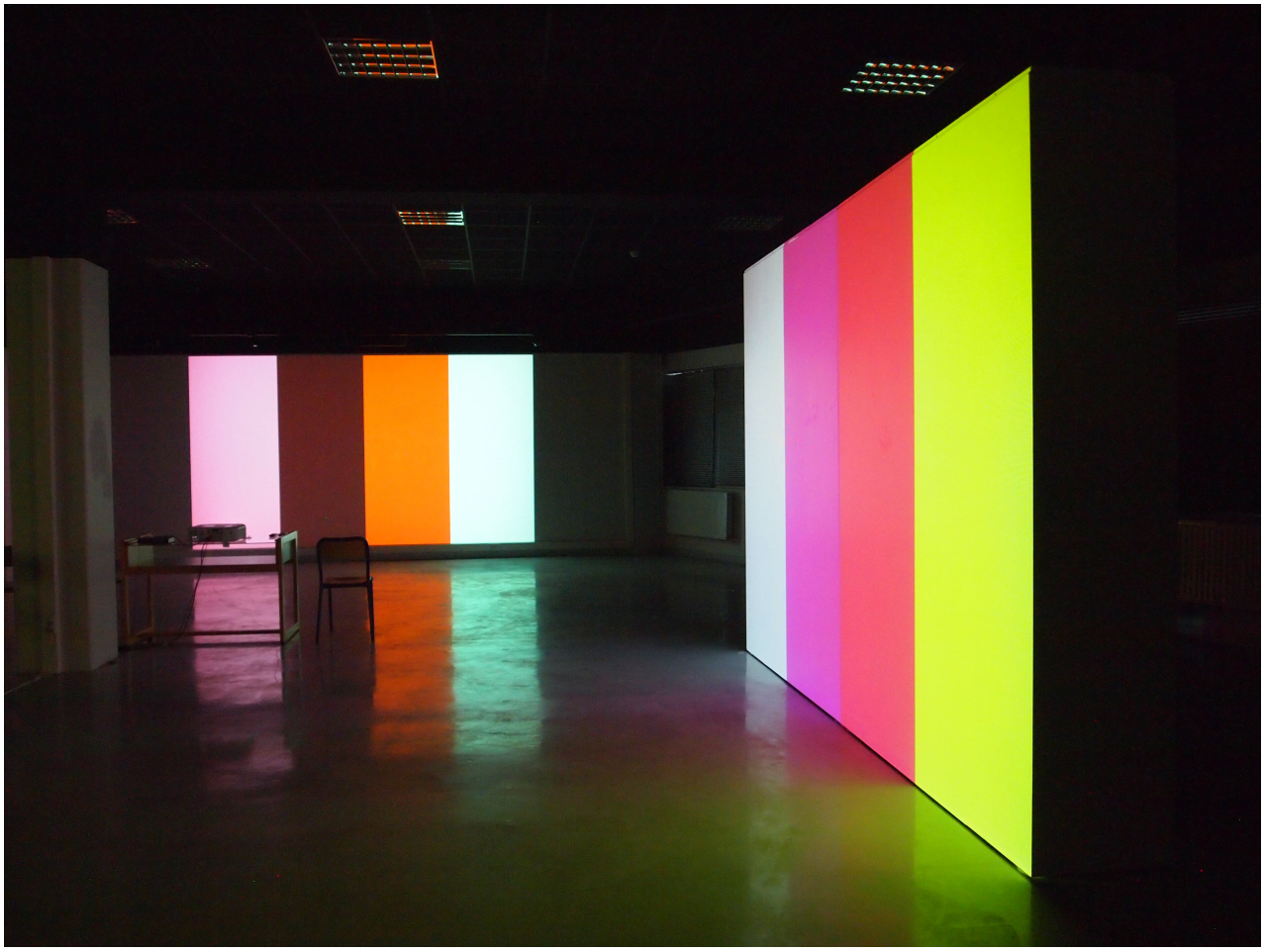
Page 7 : installation galerie du Sallé, Quimper, septembre 2015.

Page 8 : exposition «Konkret mehr Raum», Osnabrück, Allemagne, été 2015.

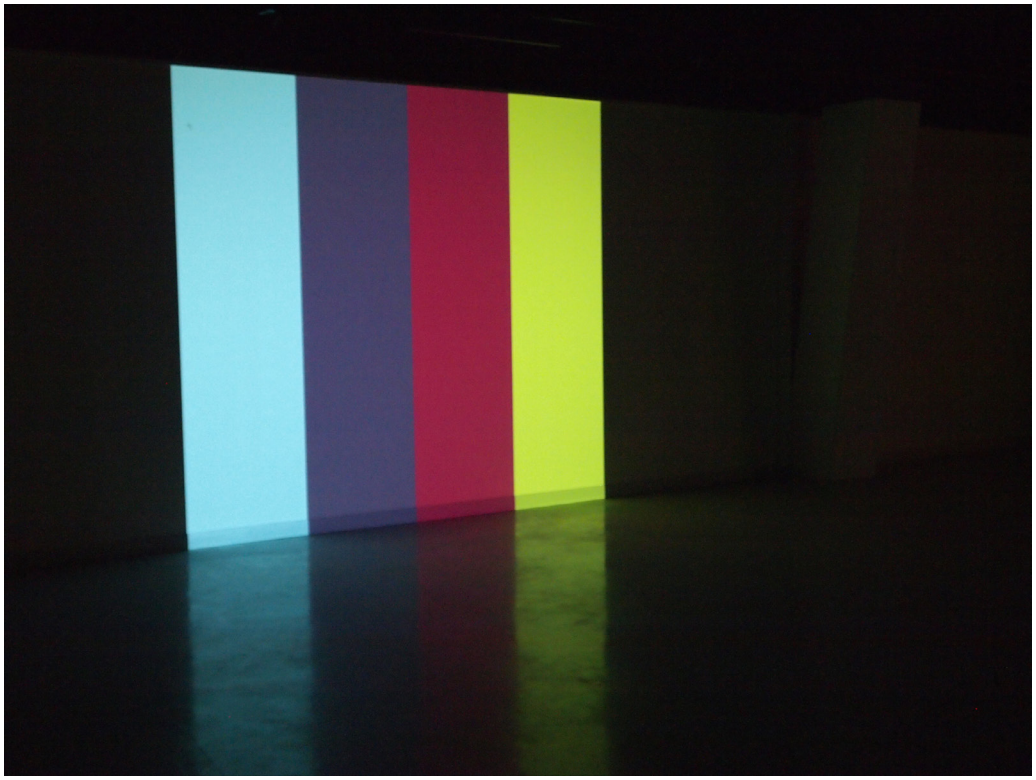
Page 10 : curriculum vitae : expositions réçentes.

Vue de l’extérieur de la salle d’exposition «les Abords», fac Segalen, novembre 2015.





Installation fac Segalen, 3 videoprojections.



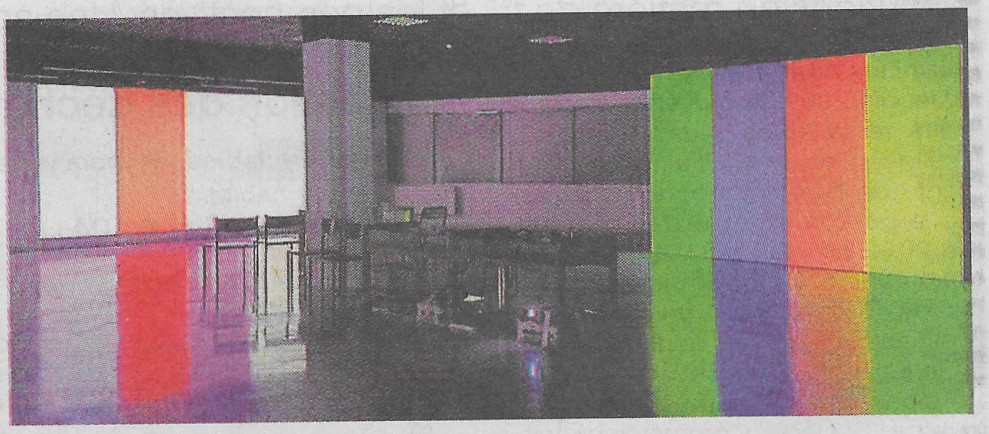
Installation fac Segalen, 3 videoprojections.

Dominique Jézéquel conçoit des images à quatre champs de couleurs qu'il appelle "accords". Imprimés en grands formats ou projetés sous forme de séries sur les murs, ces accords géométriques approfondissent le contenu des couleurs. Par la succession des accords, la peinture devient couleurs dynamiques. Rigueur et sensation entrent ainsi dans un dialogue à parts égales et se conditionnent mutuellement. Les champs colorés chargés de sentiment aiguisent notre perception et nous offrent la possibilité de développer des associations qui nous emmènent loin au-delà de la réflexion sur la forme et la couleur"

(Valérie Schwindt-Kleveman 2015).

A l'œil

L'harmonie des suites d'accords de Dominique Jezequel



Quand on entre dans l'immense espace dédié aux expositions, on est saisi par une obscurité lumineuse. Les fenêtres ont été rendues aveugles. Nous pénétrons dans l'antre de Dominique Jezequel. Seules dansent les couleurs de quelques grands panneaux projetés sur les murs qui glissent d'une nuance à une autre. Le travail de l'artiste est à la fois **« aboutissement d'une pratique de la peinture, à travers plusieurs techniques dont certaines très anciennes. C'est aussi une réflexion sur la peinture »**. Pour ce faire, il a choisi d'abandonner **« le dessin, la ligne, la forme, le geste, la matière »**.

In fine, n'est restée que la couleur, via un outil extrêmement précis, l'informatique. **« Le choix de la couleur m'a amené à mettre les couleurs en juxtaposition, dans la composition géométrique la plus simple »**, poursuit Dominique Jezequel. **« Quatre couleurs, deux couleurs centrales et deux couleurs adjacentes. Ce nombre de quatre couleurs, nécessaire et suffisant pour une perception correcte, constitue un accord. »** Ainsi en va-t-il de ces séries qui n'en finissent pas de renaître en boucle. Laissez-vous surprendre par cet enchaînement apaisant, cette plongée au cœur d'une géométrie fixe qui joue avec l'architecture du lieu et les reflets imposés par une lumière semblant se démultiplier. On y a même vu des sortes de tuyaux d'orgue. Parce que la musique est aussi faite de silences.

Jusqu'au 11 décembre, du lundi au vendredi, de 13 h à 18 h, 17 h 30 le jeudi. Les Abords, espace d'exposition du Service culturel de l'UBO.

Ouest-France
28-29 novembre 2015

Installation (vidéoprojection) galerie de Sallé, Quimper, octobre 2015.

"Konkret-mehr-Raum", exposition à Osnabrück (Allemagne), 06-09/2015, entrée Kunsthalle, impression transparente sur vitre.

"Konkret-mehr-Raum", caisson lumineux, 4,2 m X 3,13 m.

"Konkret-mehr-Raum", backlight (caisson lumineux), 4,2 m X 3,13 m.

Curriculum Vitae

Vit et travaille à Brest.

EXPOSITIONS RECENTES

2015	"Accords, suites", Fac Segalen, UBO.	Brest (29)
2015	Galerie du Sallé	Quimper (29)
2015	"Konkret mehr Raum"	Osnabrück, Allemagne
2014	"Nocturne à l'atelier", atelier de Gwenaël Le Berre.	Tréméoc (29)
2013	"Rendez-vous aux jardins", château de Kerduel.	Pleumeur Bodou (22)
2013	Multiples, peintures, Galerie Antinoë.	Brest (29)
2012-2013	Deux Vidéoprojections, Musée des Beaux-arts de Brest.	Brest (29)
2011	"Accords numériques", Centre d'Art Passerelle.	Brest (29)
2010	Galerie de l'IUFM, inauguration.	Quimper (29)
2009	Journées du Patrimoine, Chapelle de la Fondation du Bon Sauveur Nuit des musées, Musée des Beaux-arts et Artothèque	Bégard (22) Brest (29)
2007	Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy (Exposition personnelle dans le cadre de l'art dans les chapelles)	Pontivy (56)
2006	"Atmosphères " expositions autour de l'abbaye de Bon Repos "Serial color " à l'Imagerie de Lannion (avec Jean-Marie Blanchet),	Saint Gelven (22) Lannion (22)
2005	"Le regard des autres", Chapelle Lamennais Unité chirurgicale de jour, Hôpital de Quimper	Saint-Brieuc (22) Quimper (29)
	Galerie Ecart (avec Yves Picquet)	Osnabrück, ALLEMAGNE
2004	"Small is beautiful" Galerie ARTEM	Quimper (29)
2003	Chapelle Saint-Michel, Le Sourn (Exposition personnelle dans le cadre de l'art dans les chapelles)	Pontivy (56)
	"Mascaret 2ème vague", La Minoterie, Penzé	Morlaix (29)
	"Gauguin off ", Galerie SALUDEN	Quimper (29)